

J'ai lu, J'ai aimé... je partage

LECONS PARTICULIERES

**Hélène Grimaud
(Robert Laffont)**

Hélène Grimaud, pianiste de renommée internationale - elle a été reçue première à l'unanimité au Conservatoire de Paris à treize ans - voulait se diriger, initialement, vers une carrière de psychologue ou d'éthologue. Sans doute est-ce la raison pour laquelle on se laisse «emporter» dans son voyage initiatique à travers l'Italie qu'elle décrit si bien. Dans ce livre, l'auteur établit une comparaison entre le comportement humain et le comportement animal. Hélène Grimaud est d'autant plus convaincante dans ses arguments qu'elle étudie scientifiquement, depuis plusieurs années, le comportement des loups dans un centre situé en haut d'une colline du Connecticut. Au cours de ce voyage, elle nous fait partager ses rencontres avec différents personnages, ses doutes, ses réflexions philosophiques, ses remises en question, ses renoncements mais également sa passion absolue pour l'existence. L'art, dit-elle, «ne doit pas être utilisé à des fins personnelles de gloire et de vanité ... il faut boudier la célébrité pour ne célébrer que la vie». Elle nous raconte sa première «fêlure» avec les loups. Comment un accident survenu en 1999 a semé le doute dans son inaltérable confiance. Les longs mois qui lui ont été nécessaires pour guérir de sa peur. Elle tirera de cette expérience la leçon suivante : «entre les hommes, comme entre les animaux, ce n'est pas parce que le lien est établi qu'il est d'une intensité réciproque ... rien n'est jamais acquis ... plus la relation avec l'autre est une relation rare ... plus elle est fragile, incontrôlable». Hélène Grimaud nous fait également part de ses réflexions quant à la rencontre de jeunes handicapés et d'une meute de loups. Combien elle a été frappée de s'apercevoir que devant un groupe d'enfants autistes ou privés de l'usage de leurs membres, la meute n'avait modifié en rien son comportement (contrairement aux humains !). Le spectacle des loups les avaient vitalisés parce qu'il les avait mis en contact avec leur propre instinct de vie. C'est ainsi que l'émerveillement s'est opéré : un dialogue avec l'essentiel. Au terme de son voyage, l'auteur nous invite à retrouver le chemin du bonheur en nous «écoutant mieux» en apprenant à découvrir le trésor qui se trouve en nous. Elle relate ses conversations avec un vieux professeur qui lui avait enseigné que la clef du monde tenait en quelques mots : «tout est stérile si rien n'est donné». A quoi bon l'amour, l'art, la musique, la nature s'il n'y a aucun partage ? Et enfin, l'histoire de Rabbi Zousya d'Hanipol, riche d'enseignement, qui dit en évoquant le jugement dernier : «Dans le monde qui vient, la question qu'on va me poser, ce n'est pas : «Pourquoi n'as-tu pas été Moïse ?» Non. La question qu'on va me poser, c'est : «Pourquoi n'as-tu pas été Zousya».

Ce «voyage initiatique» est un hymne à l'amour et au partage. Nous refermons ce livre dans une sorte d'allégresse.

Résumé pour nous par :
Chantal Vincent